

Lessenprogramma Filmkunst

Eerste jaar / Basistechnieken

Dit jaar ligt de focus op het juiste beeld. Alle basistechnieken in het gebruik van een camera worden uitgelegd: diafragma, verschillende brandpuntsafstanden, manueel en automatisch scherpstellen, witbalans, diverse functies. Via aangepaste opdrachten test je deze technieken uit op verschillende camera's. Simultaan leer je de basistechnieken van de montage: importeren van beeld en geluid, bewerken en corrigeren, titels plaatsen,... Na een paar maanden maak je al op zelfstandige basis korte filmpjes.

Tweede jaar / Licht en geluid

Alle technieken worden verder uitgediept maar geluid wordt een toegevoegde waarde aan het beeld. Je leert het klankmateriaal gebruiken, zowel de verschillende types microfoons als het opnamemateriaal. Via interviewtechnieken leer je werken met een microfoon. Bijzondere aandacht gaat naar de kennis van het licht (daglicht en kunstlicht). Je werkt zowel aan korte opdrachten als aan vrij werk.

Derde jaar / Creativiteit en inhoud

Het zelfstandig realiseren van een filmproductie wordt belangrijk. Zowel wat betreft beeld, klank, montage, idee, camerawerk als presentatie wordt alles op punt gezet met daarbij specifieke aandacht voor: belichting (lichtmeting en uitbelichting van het onderwerp), draaiboek, generiek, combinatie van tekst en beeld, ...

Vierde en vijfde jaar / Eigen stijl en zelfstandigheid

De leerling heeft een ruim inzicht en beschikt over de technische vaardigheden om rond een vrij gekozen onderwerp een eindwerk te realiseren.

Je hebt nu een ruim inzicht en bezit de artistieke en technische vaardigheden om met een persoonlijke visie een vrij gekozen onderwerp uit te werken en een eindwerk te realiseren. Je werkt een project uit vanaf idee tot eindresultaat. Daarbij wordt ook beroep gedaan op de medestudenten. Dit eindwerk wordt geëvalueerd door een buitenschoolse jury.

Specialisatie / Volledige autonomie

De persoonlijke stijl en het eigen oeuvre wordt verder uitgediept en verfijnd. Daarbij worden de werkfasen regelmatig met de leerkracht besproken in een strikt persoonlijke begeleiding. Via deze individuele feedback krijgt je persoonlijk parcour inhoud: waar gaat je werk over?; wat wil je de toeschouwer meegeven?; waarom kies je voor deze beeldtaal?