

## **Lessenprogramma Fotokunst**

### **Eerste jaar** / basistechnieken

Diafragma, verschillende brandpuntsafstanden, manueel en automatisch scherpstellen, witbalans, bewaren van foto's, technieken om belichting en contrast te corrigeren, omzetten naar zwart-wit, ... Via aangepaste opdrachten test je deze technieken uit. De focus ligt natuurlijk ook op het juiste beeld. Wat is een goede foto en waarom? Kan je dit bepalen of kan je dit leren zien?

### **Tweede jaar** / Licht en kleur

De kennis van de fototechniek, zowel voor opnames met eigen toestel als voor de beeldbewerking met Photoshop wordt uitgebreid. Bijzondere aandacht gaat naar de kennis van het licht (daglicht en kunstlicht). In de studio leer je opnames maken met bestaand licht en met flitslicht. Hoe leer je zien met welke lens of welk soort licht een foto is genomen?. Wat is een goede compositie? Hoe breng je iets naar de voor- of achtergrond? Hoe kan je werken met diepte en diepteonscherpte?

### **Derde jaar** / interpretatie en creativiteit

De inhoud van de foto wordt belangrijker dan de technische aanpak. Het objectief/subjectief standpunt van de maker komt op de eerste plaats.. Op locatie en in de studio leer je werken met een grootbeeldcamera en met een technische camera. Met de kleinbeeldcamera leer je dan weer de juiste techniek voor het werken met losse flits. Colormanagement is het sleutelbegrip bij het printen.

### **Vierde en vijfde jaar** / Eigen stijl en zelfstandigheid

Er worden nog opdrachten aangereikt maar je werkt op eigen initiatief thema's uit. Je hebt nu een ruim inzicht en bezit de technische en artistieke vaardigheden om rond een persoonlijke visie en vrij gekozen thema een eigen stijl te ontwikkelen. Groei, ontwikkeling en rijpheid zijn de sleutelwoorden. Er wordt verwacht dat je kritisch bent over je werk en dit weet te plaatsen in het algemene kunstgebeuren. In het vijfde jaar wordt bijzonder aandacht geschonken aan het presenteren van eigen werk. Met een selectie van je werken stel je je voor aan de eindjury.

### **Specialisatie** / Volledige autonomie

De persoonlijke stijl en het eigen oeuvre wordt verder uitgediept en verfijnd. Daarbij worden de werkfasen regelmatig met de leerkracht besproken in een strikt persoonlijke begeleiding. Via deze individuele feedback krijgt je persoonlijk parcours inhoud: waar gaat je werk over?; wat wil je de toeschouwer meegeven?; waarom kies je voor deze beeldtaal?