

### **Eerste jaar** / Basistechnieken

Via opdrachten en waarnemingsoefeningen leer je de basistechnieken van het schilderen. Je werkt voornamelijk met grijswaarden en maakt kennis met verf, penselen en dragers. Techniek staat centraal en je leert een realistische waarneming op doek te brengen. Er wordt veel aandacht besteed aan perspectief, verhouding en meettechniek maar er is ook plaats voor experiment en eigen inbreng.

### **Tweede jaar** / Kleur en compositie

Er wordt geschilderd met een uitgebreid kleurenpalet en "waarneming" is heel belangrijk: stillevens, foto's, werken in openlucht met aandacht voor landschap en natuurfragmenten zoals schelpen, takken, groenten,... Het kijken naar en analyseren van het werk van (hedendaagse) kunstenaars komt eveneens aan bod.

### **Derde jaar** / Creativiteit en interpretatie

De onderwerpen worden zeer gevarieerd. Voorstudie en bestaand beeldmateriaal dient als uitgangspunt of hulpmiddel. De inhoud wordt steeds belangrijker waarbij zowel gewerkt wordt naar vrije als opgelegde thema's. Er wordt dieper ingegaan op het schilderproces: van voorstudie tot eindresultaat. Je persoonlijke stijl en artistieke ontwikkeling, met als fundament de technische verworvenheden van de voorgaande jaren, gaan domineren.

### **Vierde en vijfde jaar** / Eigen stijl en zelfstandigheid

Je hebt nu een ruim inzicht en bezit vormelijke, coloristische en technische vaardigheden om met een persoonlijke visie een vrij gekozen onderwerp uit te werken. Het ontwikkelen van de persoonlijke schilderidentiteit via onderwerp, kleurgebruik, vorm en formaat is belangrijk. Groei, ontwikkeling en rijpheid zijn de sleutelwoorden. Er wordt verwacht dat je kritisch bent over je werk en dit weet te plaatsen in het algemene kunstgebeuren. Met een selectie uit werken die je tijdens de laatste twee jaren maakt stel je je voor aan de eindjury.

### **Specialisatie** / Volledige autonomie

De persoonlijke stijl en het eigen oeuvre wordt verder uitgediept en verfijnd. De werkfasen worden regelmatig met de leerkracht besproken in een strikt persoonlijke begeleiding. Via deze individuele feedback krijgt je persoonlijk parcours inhoud: waar gaat je werk over?; wat wil je de toeschouwer meegeven?; waarom kies je deze beeldtaal?